



## PARLAMENTUL ROMÂNIEI

### SENATUL

Comisia pentru cultură, artă  
și mijloace de informare în masă

Nr. XXXI/132/12.03.2009

### RAPORT SUPPLEMENTAR

**la Proiectul de lege pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public**

Cu adresa L702 din 22 decembrie 2008, Comisia pentru cultură, artă și mijloace de informare în masă a fost sesizată pentru dezbatere și întocmirea raportului la *Proiectul de lege pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public*.

În ședința din 29 ianuarie a.c., Comisia pentru cultură a luat în dezbatere proiectul de lege și a hotărât să adopte **raport de respingere**. Raportul a fost comunicat cu nr. XXXI/132/29.01.2009.

Proiectul de lege a fost dezbătut în ședința Senatului din 23 februarie a.c. În urma dezbaterilor, plenul Senatului a hotărât retrimiteria proiectului de lege la comisie, pentru reanalizare și pentru întocmirea unui raport suplimentar.

În ședințele din 3, 10 și 11 martie a.c., Comisia pentru cultură a reluat în dezbatere proiectul de lege, în prezența reprezentanților Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, ai managerilor unor instituții de cultură și ai sindicatelor. În urma reanalizării textului Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 și a adoptării unui număr semnificativ de amendamente, Comisia a hotărât, cu unanimitatea voturilor senatorilor prezenți, să adopte **raport de admitere, cu amendamente**. Amendamentele admise figurează în Anexa la prezentul raport suplimentar.

Comisia pentru cultură, artă și mijloace de informare în masă înaintea plenului spre dezbateri *Proiectul de lege pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public.*

În raport cu obiectul de reglementare, proiectul de lege face parte din categoria legilor **ordinare**, urmând a fi dezbătut și adoptat de plenul Senatului cu respectarea prevederilor art. 76 alin. (2) din Constituția României, republicată. Conform art. 75 alin. (1) din Constituția României, Camera Deputaților este Cameră decizională.

Prezentul raport îl înlocuiește pe cel difuzat anterior cu nr. XXXI/132/29.01.2009.

PREȘEDINTE,

SECRETAR,

Senator **Sergiu Nicolaescu**

Senator **Rădu F. Alexandru**

## Amendamente admise

la Proiectul de lege pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și al așezămintelor culturale de drept public

Nr. crt.	Text proiectului de lege / O.U.G. nr. 189/2008	Amendamente	Motivație
1.	<p><b>Articol unic.</b> – Se aprobă Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public.</p>	<p><b>Articolul unic se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. I.</b> – Se aprobă Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 817 din 05 decembrie 2008, cu următoarele modificări și completări:”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
2.	<p><b>Art. 2.</b> – În sensul prezentei ordonanțe de urgență, termenii și expresiile de mai jos au următoarea semnificație:</p> <p>.....</p> <p>b) <i>autoritate</i> – organ al administrației publice centrale sau al administrației publice locale în subordinea căruia funcționează instituția;</p> <p>.....</p>	<p><b>1. La articolul 2, după litera b) se introduce o literă nouă, b<sup>1</sup>), cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>„b<sup>1</sup>) <i>manager</i> – persoana fizică ce a câștigat concursul de proiecte organizat de către <i>autoritate</i>, în condițiile prezentei ordonanțe de urgență.”</b></p> <p><b>(Amendament al d-lui senator Radu F. Alexandru)</b></p>	

3.	<p><b>Art. 2.</b> – În sensul prezentei ordonanțe de urgență, termenii și expresiile de mai jos au următoarea semnificație:</p> <p>.....</p> <p>c) <i>management</i> – organizarea, gestionarea și conducerea activității <i>instituției</i> de către o persoană fizică, <u>pe baza cererii definite de autoritate în caietul de sarcini</u>, în condițiile prezentei ordonanțe de urgență;</p> <p>.....</p>	<p><b>2. La articolul 2, litera c) se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„c) <i>management</i> – organizarea, gestionarea și conducerea activității <i>instituției</i> de către <i>manager</i>;”</p> <p><b>(Amendament al d-lui senator Radu F. Alexandru)</b></p>	
4.	<p><b>Art. 2.</b> – În sensul prezentei ordonanțe de urgență, termenii și expresiile de mai jos au următoarea semnificație:</p> <p>.....</p> <p>d) <i>caiet de sarcini</i> – <u>cererea de oferte din partea autorității în vederea satisfacerii, prin intermediul instituției, a nevoilor culturale ale comunității, pentru o perioadă determinată de timp;</u></p> <p>.....</p>	<p><b>3. La articolul 2, litera d) se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„d) <u>portofoliu de obiective</u> – <u>cadru managerial orientativ pe care autoritatea îl propune pentru elaborarea proiectelor de concurs, în vederea satisfacerii nevoilor culturale ale comunității, prin intermediul instituției, pentru o perioadă determinată de timp;</u>”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	<p>Noțiunea de „caiet de sarcini” este prea rigidă și restrictivă. Portofoliul de obiective definește cerințele autorității de la acea instituție și de la conducerea ei.</p>
5.	<p><b>Art. 2.</b> – În sensul prezentei ordonanțe de urgență, termenii și expresiile de mai jos au următoarea semnificație:</p> <p>.....</p> <p>e) <i>proiect de management</i> – oferta candidatului <u>prin care răspunde cererii formulate de autoritate în caietul de sarcini, oferind soluții concrete prin care managementul va atinge obiectivele și va îndeplini sarcinile;</u></p> <p>.....</p>	<p><b>4. La articolul 2, litera e) se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„e) <i>proiect de management</i> – oferta candidatului <u>privind conceptele, soluțiile și mijloacele pe care le are în vedere pentru atingerea de către instituție a obiectivelor propuse de autoritate;</u>”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	

<p>6.</p>	<p><b>Art. 2.</b> – În sensul prezentei ordonanțe de urgență, termenii și expresiile de mai jos au următoarea semnificație:</p> <p>.....</p> <p>f) <i>contract de management</i> – contractul dintre <i>autoritate</i> și <i>manager</i>, încheiat pe durată determinată, prin care se încredințează <i>managementul</i> instituției, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe de urgență;</p> <p>.....</p>	<p><b>5. La articolul 2, litera f) se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„f) <i>contract de management</i> – contractul dintre <i>autoritate</i> și <i>manager</i>, <u>guvernat de dreptul administrativ</u>, încheiat pe durată determinată, prin care se încredințează <i>managementul</i> instituției, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe de urgență;”</p> <p><b>(Amendament al d-lui senator Bokor Tiberiu)</b></p>	<p>Scopul principal al <i>Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public</i>, așa cum am a fost evidențiat în dezbaterile publice organizate pe această temă, în preambulul și în nota de fundamentare a actului normativ, a fost acela de a clarifica natura juridică a contractului de management, de a reglementa un raport juridic de sine stătător, guvernat de dreptul administrativ – deoarece una dintre părțile contractante este întotdeauna o autoritate a administrației publice, centrale sau locale, - și de dispozițiile cuprinse în ordonanță. S-a dovedit însă și necesitatea precizării exprese a ramurii de drept care guvernează acest raport juridic.</p>
<p>7.</p>	<p><b>Art. 2.</b> – În sensul prezentei ordonanțe de urgență, termenii și expresiile de mai jos au următoarea semnificație:</p> <p>.....</p> <p>g) <i>program</i> – ansamblul de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale, cu caracter multianual, prin care se realizează <u>obiectivele specifice misiunii instituției</u> și prin care <i>managementul</i> răspunde <u>nevoilor culturale ale comunității</u>;</p> <p>.....</p>	<p><b>6. La articolul 2, litera g) se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„g) <i>program</i> – ansamblul de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale, cu caracter multianual, prin care se realizează <u>portofoliul de obiective</u>, așa cum au fost stabilite în <i>contractul de management</i>;”</p> <p><b>(Amendament al d-lui senator Radu F. Alexandru)</b></p>	

8.	<p><b>Art. 2.</b> – În sensul prezentei ordonanțe de urgență, termenii și expresiile de mai jos au următoarea semnificație:</p> <p>.....</p> <p><u>h) proiect – ansamblul de acțiuni sau activități specifice fiecărei categorii de instituții, realizat într-o perioadă de timp determinată, care nu depășește, de regulă, durata unui exercițiu bugetar;</u></p> <p><u>i) program minimal – parte din proiectul de management, care cuprinde un număr de proiecte realizabile în intervalul de timp și în condițiile negociate prin contractul de management.</u></p>	<p><b>7. La articolul 2, literele h) și i) se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
9.	<p><b>Art. 3.</b> – <i>Managementul</i> instituțiilor poate fi asigurat de persoana fizică care îndeplinește următoarele condiții:</p> <p>a) are cetățenie română sau a unuia din statele membre ale Uniunii Europene;</p> <p>b) are capacitate de exercițiu deplină;</p> <p>c) întrunește condițiile de studii, pregătire culturală și managerială, precum și alte condiții cerute de <i>autoritate</i>;</p> <p>d) nu deține funcția de director general/director la o altă <i>instituție</i>.</p>	<p><b>8. La articolul 3, litera d) se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„d) nu deține funcția de director general/director la o altă <i>instituție din România</i>.”</p> <p><b>(Amendament al d-lui senator Radu F. Alexandru)</b></p>	
10.	<p><b>Art. 4.</b> – (1) În vederea asigurării managementului instituțiilor, <i>autoritatea</i> organizează concurs de proiecte de</p>	<p><b>9. Alineatul (1) al articolului 4 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(1) În vederea asigurării managementului instituțiilor, <i>autoritatea</i> organizează concurs de proiecte de management, în condițiile prezentei</p>	

	management. .....	<u>ordonante de urgență.</u> ”	
		<b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b>	
11.	<p><b>Art. 5. – (1)</b> Pregătirea concursului de proiecte de management constă în:</p> <p>a) <u>întocmirea caietului de sarcini</u>;</p> <p>b) desemnarea membrilor comisiei de concurs și a celei de soluționare a contestațiilor.</p> <p><b>(2)</b> Etapele concursului de proiecte de management sunt:</p> <p>a) analiza proiectului de management;</p> <p>b) susținerea proiectului de management în cadrul unui interviu.</p>	<p><b>10. Articolul 5 devine art. 6, se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. 6. – (1)</b> Pregătirea concursului de proiecte de management constă în:</p> <p>a) <u>elaborarea portofoliului de obiective-cadru de către Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național pentru fiecare categorie de instituții</u>;</p> <p>b) desemnarea membrilor comisiei de concurs și ai celei de soluționare a contestațiilor.</p> <p><b>(2)</b> Etapele concursului de proiecte de management sunt:</p> <p><u>a<sup>1</sup>) evaluarea mapei de concurs a fiecărui candidat</u>;</p> <p>a) analiza proiectului de management;</p> <p>b) susținerea proiectului de management în cadrul unui interviu.”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
12.	<p><b>Art. 6. –</b> Regulamentul de organizare a concursului și modelul <u>caietului de sarcini</u>, cu luarea în considerare a specificului fiecărei instituții, se elaborează de Ministerul Culturii și Cultelor și se aprobă prin <u>hotărâre a Guvernului</u>.</p>	<p><b>11. Articolul 6 devine art. 5, se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. 5. –</b> Regulamentul-cadru de organizare și desfășurare a concursului și de soluționare a <u>contestațiilor</u>, precum și <u>modelul-cadru al portofoliului de obiective</u>, cu luarea în considerare a specificului fiecărei instituții, se elaborează de Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, după consultarea autorităților locale și se aprobă prin <u>ordin al ministrului</u>.”</p>	Pentru simplificarea administrativă și legislativă, regulamentul nu se va adopta prin HGR, ci prin ordin al ministrului.

		(Amendament al Comisiei pentru cultură)	
13.	Art. 7. – (1) Caietul de sarcini se întocmește de <i>autoritate</i> și se aprobă prin ordin sau, după caz, hotărâre a <i>autorității</i> . .....	12. La articolul 7, alineatul (1) se elimină.  (Amendament al Comisiei pentru cultură)	
14.	Art. 7. – ..... (2) <i>Autoritatea</i> are obligația să demareze <u>procedurile prevăzute la alin. (1) cu 120 de zile lucrătoare înainte de data încetării contractului de management.</u> (3) În cazurile în care <i>contractul de management</i> încetează înainte de termen, prin excepție de la dispozițiile alin. (2), termenul de <u>120 de zile</u> curge de la data constatării cauzei de încetare.	13. Alineatele (2) și (3) ale articolului 7 se modifică și vor avea următorul cuprins:  „(2) <i>Autoritatea</i> are obligația să demareze <u>elaborarea portofoliului de obiective pentru organizarea concursului cu 60 de zile lucrătoare înainte de data încetării contractului de management.</u> (3) În cazurile în care <i>contractul de management</i> încetează înainte de termen, prin excepție de la dispozițiile alin. (2), termenul de <u>60 de zile</u> curge de la data constatării cauzei de încetare.”  (Amendament al Comisiei pentru cultură)	Termenul de 60 de zile este suficient
15.	Art. 8. – <i>Autoritatea</i> are obligația de a stabili termenele pentru depunerea proiectelor de management și a <u>dosarelor</u> , precum și <u>cele</u> pentru desfășurarea etapelor de concurs, astfel încât să asigure: a) minimum <u>21</u> de zile calendaristice pentru elaborarea proiectului de management; b) între <u>7</u> și <u>14</u> zile calendaristice pentru analizarea acestora de către membrii comisiei de concurs.	14. Articolul 8 devine art. 9, se modifică și va avea următorul cuprins:  „Art. 9. – <i>Autoritatea</i> are obligația de a stabili termenele pentru depunerea proiectelor de management și a <u>mapelor de concurs</u> , precum și <u>termenele</u> pentru desfășurarea etapelor de concurs, astfel încât să asigure: a) minimum <u>30</u> de zile calendaristice pentru elaborarea proiectului de management; b) între <u>14</u> și <u>21</u> de zile calendaristice pentru analizarea acestora de către membrii comisiei de concurs.”  (Amendament al Comisiei pentru cultură)	



16.	<p><b>Art. 9.</b> – Condițiile de participare la concurs, <u>caietul de sarcini</u>, bibliografia, <u>regulamentul</u> de organizare a concursului, precum și datele de desfășurare a etapelor acestuia sunt aduse la cunoștința publică de către <i>autoritate</i> prin mijloace de informare în masă și prin <u>afișarea</u> la sediul <u>său</u> și al instituției <u>în cauză</u>.</p>	<p><b>15. Articolul 9 devine art. 8, se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. 8.</b> – Condițiile de participare la concurs, <u>portofoliul de obiective</u>, bibliografia, <u>Regulamentul de organizare și desfășurare</u> a concursului și de soluționare a contestațiilor, precum și datele de desfășurare a etapelor acestuia sunt aduse la cunoștința publică de către <i>autoritate</i> prin mijloace de informare în masă, pe site-ul <i>instituției</i> și al <i>autorității</i> și prin afișare la sediul <i>autorității</i> și al <i>instituției</i>.”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	Omogenizarea denumirilor utilizate.
17.	<p><b>Art. 10.</b> – (1) În vederea participării la concurs, candidații depun la sediul <i>autorității</i> proiectul de management, <u>pe suport de hârtie</u> și în format electronic, și <u>dosarul</u> cuprinzând documentele solicitate <u>în anunțul public</u>.</p> <p>(2) .....</p>	<p><b>16. Alineatul (1) al articolului 10 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(1) În vederea participării la concurs, candidații depun la sediul <i>autorității</i> proiectul de management, <u>în scris</u> și în format electronic, precum și <u>mapa de concurs</u> cuprinzând documentele solicitate <u>conform Regulamentului de organizare și desfășurare a concursului și de soluționare a contestațiilor și anunțate public</u>.”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
18.	<p><b>Secțiunea a 2-a</b> <b><u>Caietul de sarcini și proiectul de management</u></b></p>	<p><b>17. Titlul Secțiunii a 2-a se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<u>Portofoliul de obiective și proiectul de management</u>”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
19.	<p><b>Art. 11.</b> – (1) <u>Caietul de sarcini se întocmește de autoritate în conformitate cu obiectivele acesteia și misiunea instituției, cu</u></p>	<p><b>18. Alineatul (1) al articolului 11 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	

	<p>luarea în considerare a evoluțiilor economice și socio-culturale ale mediului în care <i>instituția</i> își desfășoară activitatea, precum și a evoluției specifice a acesteia.</p> <p>(2) .....</p>		
20.	<p><b>Art. 11. – (1) .....</b></p> <p>(2) <u>Caietul de sarcini</u> cuprinde, fără a se limita la acestea, prevederi <u>organizatorice, financiare și tehnice privind proiectul de management, după cum urmează:</u></p> <p>a) <u>perioada de management, în intervalul de minimum 3 ani și maximum 5 ani;</u></p> <p>b) <u>date despre activitatea instituției;</u></p> <p>c) <u>sarcini și obiective pentru management;</u></p> <p>d) <u>structura obligatorie a proiectului de management.</u></p>	<p><b>19. Alineatul (2) al articolului 11 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(2) <u>Portofoliul de obiective</u> cuprinde, fără a se limita la acestea, prevederi <u>adecvate unei perioade de management între 3 și 5 ani, ca și o structură-cadru a proiectului de management.</u>”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	<p>Pentru a se putea face o comparație corectă între mai multe proiecte prezentate în concurs, este necesar ca acestea să aibă un „corpus comun” de obiective și o structură-cadru comună, la care să se refere toți candidații, potrivit viziunii și creativității lor.</p>
21.	<p><b>Art. 12. – (1) Prin <u>caietul de sarcini</u>, <u>autoritatea</u> solicită candidaților:</b></p> <p>a) o analiză socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea <i>instituția</i> și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;</p> <p>b) o analiză a activității profesionale a <i>instituției</i> și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;</p> <p>c) o analiză a organizării/sistemului organizațional al <i>instituției</i> și propuneri de restructurare și/sau reorganizare, după caz;</p> <p>d) o analiza a situației economico-financiare</p>	<p><b>20. Alineatul (1) al articolului 12 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(1) Prin <u>portofoliul de obiective</u>, <u>autoritatea</u> solicită candidaților:</p> <p>a) o analiză socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea <i>instituția</i> și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;</p> <p>b) o analiză a activității profesionale a <i>instituției</i> și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;</p> <p>c) o analiză a organizării/sistemului organizațional al <i>instituției</i> și propuneri de restructurare și/sau reorganizare, după caz;</p> <p>d) o analiza a situației economico-financiare</p>	

	<p>a <i>instituției</i>;</p> <p>e) strategia, <i>programele</i> și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice <i>instituției</i>, conform sarcinilor și obiectivelor <u>managementului</u>;</p> <p>f) o previziune a evoluției economico-financiare a <i>instituției</i>, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către <i>autoritate</i>.</p> <p>(2) .....</p>	<p>a <i>instituției</i>;</p> <p>e) strategia, <i>programele</i> și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice <i>instituției</i>, conform sarcinilor și obiectivelor <u>formulate de autoritate</u>;</p> <p>f) o previziune a evoluției economico-financiare a <i>instituției</i>, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către <i>autoritate</i>.”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
22.	<p><b>Art. 13.</b> – Proiectele de management sunt elaborate de <u>către</u> candidați <u>fără a fi personalizate, fără a avea semnături și fără a conține indicii privind identitatea autorului, cu respectarea cerințelor caietului de sarcini în considerarea legislației indicate în bibliografie.</u></p>	<p><b>21. Articolul 13 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. 13.</b> – Proiectele de management sunt elaborate de candidați, <u>conform legislației indicate în bibliografie.</u>”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	<p>Din experiența de până acum, ascunderea identității autorilor este total iluzorie. Este de preferat, dimpotrivă, o pecete de vizibilitate a personalității candidaților.</p>
23.	<p><b>Art. 14.</b> – Candidații, <u>în baza unei cereri motivate, pot solicita</u> informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management, iar <i>instituția</i> pentru care se organizează concursul, este obligată să le furnizeze în termen de maximum 3 zile lucrătoare de la data solicitării.</p>	<p><b>22. Articolul 14 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. 14.</b> – Candidații <u>au dreptul să primească</u> informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management, iar <i>instituția</i> pentru care se organizează concursul este obligată să le furnizeze în termen de maximum 3 zile lucrătoare de la data solicitării.”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	<p>Informațiile pot fi necesare la elaborarea proiectului.</p>
24.	<p><b>Art. 15.</b> – (1) După încheierea <i>contractului de management</i>, proiectul de management constituie documentul de referință pentru evaluarea <i>managementului</i>.</p>	<p><b>23. Alineatul (2) al articolului 15 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p>	

	(2) Documentul de referință se aduce la cunoștință publică prin grija <i>autorității</i> .	„(2) <u>Proiectul de management</u> care a câștigat concursul se aduce la cunoștință publică prin grija <i>autorității</i> .”  (Amendament al Comisiei pentru cultură)	
25.	Art. 16. – (1) ..... (2) Comisia de concurs este alcătuită din: a) reprezentanți ai <i>autorității</i> ; b) experți-evaluatori pe domenii, în funcție de tipul instituției pentru care se organizează concursul de proiecte de management. (3) ..... (4) ..... (5) ..... (6) .....	24. Alineatul (2) al articolului 16 se modifică și va avea următorul cuprins:  „(2) Comisia de concurs, <u>desemnată de autoritatea competentă</u> , este alcătuită din reprezentanți ai vieții culturale și din reprezentanți ai <i>autorității</i> .”  (Amendament al Comisiei pentru cultură)	Comisiile „independente” nu au nicio responsabilitate, în timp ce consecințele care decurg din deciziile acestora trebuie suportate de către autoritate.  Realizarea, de acum încolo, a unui „corp de experți-evaluatori” este o operațiune costisitoare și cronofagă, care generează inutil probleme de tot felul (cine-i pregătește? cum li se dă atestatul? care le este legitimitatea? etc.).
26.	Art. 16. – (1) ..... (2) ..... (3) Numărul de reprezentanți ai autorității nu poate depăși <u>o treime</u> din numărul total al membrilor comisiei de concurs. (4) ..... (5) ..... (6) .....	25. Alineatul (3) al articolului 16 se modifică și va avea următorul cuprins:  „(3) Numărul de reprezentanți ai autorității nu poate depăși <u>două treimi</u> din numărul total al membrilor comisiei de concurs.”  (Amendament al Comisiei pentru cultură)	
27.	Art. 16. – (1) ..... (2) ..... (3) ..... (4) <u>Experții-evaluatori</u> nu pot face parte din categoria personalului angajat prin contract individual de muncă încheiat cu <u>autoritatea</u> sau cu <u>instituția</u> pentru care se organizează concursul. (5) .....	26. Alineatul (4) al articolului 16 se modifică și va avea următorul cuprins:  „(4) <u>Reprezentanții vieții culturale desemnați în comisia de concurs</u> nu pot fi persoane <u>angajate</u> prin contract individual de muncă încheiat cu <u>autoritatea</u> sau cu <u>instituția</u> pentru care se organizează concursul.”	

	(6) .....	(Amendament al Comisiei pentru cultură)	
28.	<p>Art. 16. – (1) .....</p> <p>(2) .....</p> <p>(3) .....</p> <p>(4) .....</p> <p>(5) .....</p> <p>(6) <u>Componenta nominală a comisiei de concurs va fi adusă la cunoștința publică numai după încheierea concursului.</u></p>	<p><b>27. Alineatul (6) al articolului 16 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(6) <u>Pentru activitatea depusă în cadrul comisiei de concurs, membrii acesteia, ca și cei ai comisiei de soluționare a contestațiilor, precum și cei ai secretariatelor acestora beneficiază de o indemnizație de până la 20% din indemnizația secretarului de stat, plătită din bugetul autorității, pe baza unor convenții încheiate conform prevederilor Codului Civil.</u>”</p> <p>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</p>	Membrii acestor comisii trebuie motivați, responsabilizați și obiectivați.
29.	<p>Art. 17. – (1) .....</p> <p>(2) Secretariatul comisiei are rolul de a verifica legalitatea și conformitatea documentelor depuse de candidați conform dispozițiilor art. 10, de a asigura <u>buna desfășurare</u> a concursului, precum și de a comunica rezultatele.</p> <p>(3) .....</p> <p>(4) .....</p>	<p><b>28. Alineatul (2) al articolului 17 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(2) Secretariatul comisiei are rolul de a verifica legalitatea și conformitatea documentelor depuse de candidați conform dispozițiilor art. 10, de a asigura <u>corecta desfășurare</u> a concursului, precum și de a comunica rezultatele.”</p> <p>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</p>	
30.	<p>Art. 17. – (1) .....</p> <p>(2) .....</p> <p>(3) Secretariatul comisiei elimină din concurs <u>dosarele</u> incomplete și pe cele care conțin documente neconforme cu cerințele <u>din anunțul public</u>, și <u>anunță</u> candidații în cauză.</p> <p>(4) .....</p>	<p><b>29. Alineatul (3) al articolului 17 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(3) Secretariatul comisiei elimină din concurs <u>mapele de concurs</u> incomplete și pe cele care conțin documente neconforme cu cerințele <u>anunțate și îi informează despre aceasta pe candidații în cauză.</u>”</p>	

		<b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b>	
31.	<p><b>Art. 17. – (1) .....</b>  <b>(2) .....</b>  <b>(3) .....</b>  <b>(4) Proiectele de management ale candidaților cu dosare admise sunt înaintate membrilor comisiei, în vederea analizării.</b></p>	<p><b>30. Alineatul (4) al articolului 17 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	Precizarea este superfluă.
32.	<p><b>Art. 18. – Comisia de concurs are următoarele atribuții principale:</b>  a) <u>elimină din concurs proiectele de management care conțin informații privind identitatea autorului;</u>  b) <u>analizează proiectele de management depuse de candidați, acordând note pentru etapele concursului prevăzute la art. 5 alin. (2);</u>  c) <u>stabilește rezultatul concursului pe baza rezultatelor fiecărei etape, potrivit prevederilor regulamentului de organizare a concursului;</u>  d) <u>poate formula recomandări <i>autorității</i> privind durata contractului de management, în limitele prevăzute la art. 11 alin. (2) lit. a) și, după caz, privind conținutul acestuia;</u>  e) <u>alte atribuții stabilite prin regulamentului de organizare a concursului.</u></p>	<p><b>31. Articolul 18 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. 18. – Comisia de concurs are atribuțiile prevăzute în Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului și de soluționare a contestațiilor.”</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	Nu este necesară menționarea în lege a acestor atribuții. Ele se vor regăsi în Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului și de soluționare a contestațiilor.
33.	<p><b>Art. 19. – (1) Concursul de proiecte de management se desfășoară în etapele prevăzute la art. 5 alin. (2).</b>  <b>(2) Nota obținută în etapa prevăzută la art. 5 alin. (2) lit. a) se aduce la cunoștința candidatului, în scris, în termen de 24 de ore de la încheierea acesteia.</b>  <b>(3) Sunt declarați admiși pentru susținerea interviului candidații ale căror proiecte de management au obținut, în prima etapă a</b></p>	<p><b>32. Articolul 19 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	Nu este necesară menționarea în lege a acestor prevederi. Ele se vor regăsi în Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului și de soluționare a contestațiilor.

	<p>concurșului, note mai mari de 7 (șapte).</p> <p><u>(4) Rezultatul fiecărui candidat este media aritmetică dintre notele obținute pentru fiecare etapă.</u></p> <p><u>(5) Este declarat câștigător candidatul care a obținut cea mai mare medie, cu condiția ca aceasta să fie mai mare de 7 (șapte).</u></p> <p><u>(6) În cazul în care mai mulți candidați obțin rezultate egale, este declarat câștigător candidatul care a obținut nota mai mare la proiectul de management.</u></p> <p><u>(7) În cazul în care niciun candidat nu a obținut o notă de 7 (șapte), se reia procedura de concurs, în termen de maximum 30 de zile, cu respectarea dispozițiilor art. 8 și 9.</u></p> <p><u>(8) Rezultatul concursului se aduce la cunoștință candidaților, în scris, în termen de 24 de ore de la încheierea ultimei etape.</u></p>		
34.	<p><b>Art. 20. – (1)</b> Candidații au dreptul să formuleze contestații asupra modului de respectare a procedurii privind organizarea și desfășurarea concursului.</p> <p><u>(2) Contestațiile se depun în condițiile stabilite de <i>autoritate</i>, într-un termen care nu poate depăși 3 zile lucrătoare de la data aducerii la cunoștința candidaților a rezultatului concursului.</u></p> <p><u>(3) Contestațiile se soluționează în termen de 3 zile lucrătoare de la data expirării termenului pentru depunerea contestațiilor.</u></p> <p><u>(4) În termen de 24 de ore de la expirarea termenului în care pot fi depuse contestații sau, după caz, de la data soluționării acestora,</u></p>	<p><b>33. Articolul 20 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. 20. – Candidații au dreptul să formuleze contestații asupra modului de respectare a procedurii privind organizarea și desfășurarea concursului, potrivit Regulamentului de organizare și desfășurare a concursului și de soluționare a contestațiilor.”</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	Idem

	<p><u>rezultatul final al concursului, lista nominală a candidaților și alte informații de interes public sunt aduse la cunoștință publică, prin grija autorității.</u></p> <p><u>(5) Rezultatul final al concursului, proiectul de management câștigător și durata pentru care se va încheia contractul de management se aprobă prin ordin, sau, după caz, hotărâre a autorității.</u></p> <p><u>(6) Actul administrativ prevăzut la alin. (5) poate fi atacat în justiție în condițiile Legii contenciosului administrativ nr. 554/2004, cu modificările și completările ulterioare.</u></p>		
35.	<p><u>Art. 21. – (1) În vederea soluționării contestațiilor depuse de candidați, la nivelul autorității se înființează comisii de soluționare a contestațiilor, constituite din reprezentanți ai acesteia.</u></p> <p><u>(2) În comisia de soluționare a contestațiilor nu pot fi numiți membrii care au făcut parte din comisia de concurs.</u></p>	<p><b>34. Articolul 21 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	<i>Ibidem</i>
36.	<p><u>Art. 22. – În termen de 30 de zile lucrătoare de la data aducerii la cunoștință publică a rezultatului final al concursului, potrivit prevederilor art. 20 alin. (4), câștigătorul acestuia și autoritatea au obligația de a negocia, pe baza proiectului de management și a recomandărilor comisiei de concurs, clauzele contractului de management.</u></p>	<p><b>35. Articolul 22 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. 22. – În termen de 30 de zile lucrătoare de la data aducerii la cunoștință publică a rezultatului final al concursului, câștigătorul acestuia și autoritatea au obligația de a încheia contractul de management, pe baza portofoliului de obiective-cadru, a proiectului de management și a recomandărilor comisiei de concurs.”</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	



37.	<p><b>Art. 23. – (1)</b> <u>Contractul de management se încheie pe o durată determinată, egală cu cea pentru care a fost aprobat proiectul de management, și nu poate depăși finele ultimului exercițiu bugetar din aceasta.</u></p> <p><b>(2)</b> <u>Durata contractului de management se stabilește întotdeauna începând din luna ianuarie a anului imediat următor celui în care s-a organizat concursul de proiecte de management, dată la care începe executarea acestuia.</u></p> <p><b>(3)</b> <u>În cazul în care încetarea contractului de management înainte de ajungerea la termen face imposibilă aplicarea dispozițiilor alin. (2), durata noului contract de management se stabilește cel târziu de la începutul semestrului II, dată la care începe executarea acestuia.</u></p>	<p><b>36. Articolul 23 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. 23. – Contractul de management se încheie pe o durată determinată, egală cu cea pentru care a fost aprobat proiectul de management.”</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	Prevederile eliminate sunt confuze și inutile.
38.	<p><b>Art. 24. – (1)</b> <u>Contractul de management cuprinde clauze organizatorice, financiare și tehnice prevăzute în caietul de sarcini și clauzele convenite de părțile contractante, în urma negocierii prevăzute la art. 22.</u></p> <p><b>(2)</b> <u>Contractul de management cuprinde, fără a se limita la acestea, clauze privind:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <u>părțile contractante;</u></li> <li>b) <u>obiectul contractului;</u></li> <li>c) <u>durata contractului;</u></li> <li>d) <u>remunerația managerului;</u></li> <li>e) <u>drepturile și obligațiile managerului;</u></li> <li>f) <u>drepturile și obligațiile autorității;</u></li> <li>g) <u>limitele de competență;</u></li> <li>h) <u>programul minimal, precum și obiectivele și criteriile de performanță;</u></li> <li>i) <u>evaluarea managementului;</u></li> <li>j) <u>clauze speciale;</u></li> </ul>	<p><b>37. Articolul 24 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. 24. – <u>Conținutul contractului de management se stabilește de autoritate, pe baza modelului-cadru adoptat de Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național.</u>”</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	Conținutul contractului trebuie să reprezinte înțelegerea părților, pe o structură de prevederi contractuale generale, recomandate de Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național.

	<p>k) <u>răspunderea contractuală;</u>  l) <u>clauza penală, forța majoră;</u>  m) <u>modificarea contractului;</u>  n) <u>încetarea contractului;</u>  o) <u>soluționarea litigiilor;</u>  p) <u>dispoziții finale.</u>  <b>(3) Modelul <i>contractului de management</i> este elaborat de Ministerul Culturii și Cultelor și se aprobă prin hotărâre a Guvernului.</b></p>		
<p><b>39.</b></p>	<p><b>Art. 25. – (1) <u>Autoritatea poate modifica unilateral, din motive excepționale legate de interesul național sau local, după caz, clauzele contractuale prevăzute la art. 24 alin. (2) lit. e)-h).</u></b>  <b>(2) <u>Modificarea prevăzută la alin. (1) se poate face numai cu notificarea prealabilă a managerului, comunicată cu 15 zile înainte de data intrării în vigoare a respectivei modificări.</u></b></p> <p><b>(3) Pe durata contractului de management, <i>autoritatea</i> verifică modul în care sunt respectate clauzele acestuia de către <i>manager</i>, în cadrul evaluărilor <u>periodice ale managementului.</u></b></p> <p><b>(4) Părțile au dreptul de a reanaliza periodic sumele necesare <u>realizării programelor</u> în raport cu <u>valorile propuse în documentul de referință și obligația de a negocia anual programul minimal.</u></b></p>	<p><b>38. La articolul 25, alineatele (1) și (2) se elimină. Alineatele (3) și (4) se modifică și vor avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>„(3) Pe durata contractului de management, <i>autoritatea</i> verifică modul în care sunt respectate clauzele acestuia de către <i>manager</i>, în cadrul evaluărilor <u>derulate cu o frecvență convenită prin contractul de management și care vor fi realizate de comisii de evaluare anume desemnate.</u></b></p> <p><b>(4) Părțile au dreptul de a reanaliza periodic sumele necesare <u>finanțării programelor</u> în raport cu <u>realizarea obiectivelor angajate.</u>”</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	<p>Se elimină posibilitatea unor atitudini abuzive ale autorității administrației publice. Prevederea eliminată ar fi putut genera dese fluctuații în managementul instituțiilor de cultură ori acceptarea managementului de către persoane fără aspirații, ambiții, competențe și abilități manageriale.</p> <p>Se convine, de comun acord, asupra unor „bilanțuri de etapă”.</p>

<p>40.</p>	<p><b>Art. 26. – (1)</b> <u>Managerul își execută obligațiile asumate prin contractul de management potrivit termenilor și condițiilor acestuia și cu respectarea prevederilor legale.</u></p> <p><b>(2)</b> În activitatea sa <i>managerul</i> este asistat de organe colegiale, după cum urmează:</p> <p>a) un consiliu administrativ; b) un consiliu consultativ de specialitate, <u>în funcție de domeniul de activitate al instituției.</u></p> <p><b>(3)</b> <u>În executarea contractului de management, <i>managerul</i> poate fi asistat de o echipă managerială formată din specialiști și/sau experți.</u></p>	<p><b>39. La articolul 26, alineatul (1) se elimină. Alineatele (2) și (3) se modifică și vor avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(2) În activitatea sa <i>managerul</i> este asistat de:</p> <p>a) un consiliu administrativ; b) un consiliu consultativ de specialitate, <u>stabilit în concordanță cu domeniul de activitate al instituției.</u></p> <p>Componența acestor consilii este stabilită conform legii.</p> <p><b>(3)</b> <u>În activitatea sa, <i>managerul</i> este ajutat de unul sau mai mulți directori adjuncți, pe funcțiile stabilite prin statul de funcțiuni aprobat de autoritate, respectiv director general adjunct, director, director adjunct, director artistic, după caz. Angajarea acestora se face de către <i>manager</i>, în condițiile legii”</u></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	<p>Termenul „colegiale” este nepotrivit.</p> <p>Se clarifică managementul instituției, în funcție de numărul salariaților și complexitatea activităților.</p>
<p>41.</p>	<p><b>Art. 28. – (1)</b> Pentru activitatea depusă, <i>managerul</i> are dreptul la o remunerație, plătită de către <i>autoritate</i> conform contractului de management, din sume prevăzute în bugetul acesteia, în conformitate cu prevederile legale privind salarizarea personalului bugetar.</p> <p><b>(2)</b> Remunerația <i>managerului</i> se stabilește la <u>nivelul salariului de bază maxim care se plătește în instituție și poate fi majorată cu până la 55%.</u></p> <p><b>(3)</b> <u>Remunerația lunară a <i>managerului</i> se poate diminua sau majora în funcție de rezultatul fiecărei evaluări, raportat la obiectivele și criteriile de performanță stabilite prin contractul de management.</u></p>	<p><b>40. Alineatul (2) al art. 28 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(2) Remunerația <i>managerului</i> se stabilește prin negociere între <i>manager</i> și <i>autoritate</i>.”</p> <p><b>Alineatul (3) al art. 28 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	

42.	<p><b>Art. 29. – (1)</b> Remunerația <i>managerului</i> este asimilată din punct de vedere fiscal veniturilor salariale și se impozitează potrivit legislației în materie.</p> <p><b>(2)</b> Remunerația <i>managerului</i>, obținută în temeiul contractului de management, este asimilată salariului, din punctul de vedere al obligațiilor decurgând pentru <i>manager</i> și <i>autoritate</i> din legislația privind sistemul public de pensii și alte drepturi de asigurări sociale, inclusiv dreptul de asigurare pentru accidente de muncă și boli profesionale, din legislația privind sistemul asigurărilor pentru șomaj și stimularea ocupării forței de muncă, precum și din legislația privind asigurările de sănătate.</p>	<p><b>41. Alineatul (1) al art. 29 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(1) Remunerația <i>managerului</i> este asimilată din punct de vedere fiscal veniturilor salariale.”</p> <p><b>Alineatul (2) al art. 29 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	<p>Precizarea menținută este suficientă pentru a caracteriza natura fiscală a remunerației <i>managerului</i>.</p>
43.	<p><b>Art. 32. – (1)</b> Contractul de management încetează în următoarele cazuri:</p> <p>a) rezultatul <u>oricărei evaluări a managementului</u> este nesatisfăcător;</p> <p>b) expirarea duratei pentru care a fost încheiat;</p> <p>c) <i>managerul</i> nu mai îndeplinește oricare dintre condițiile prevăzute la art. 3;</p> <p>d) renunțarea <i>managerului</i> la mandatul încredințat în situația neasigurării de către <i>autoritate</i>, în alte condiții decât cele prevăzute la art. 25 alin. (1), a condițiilor prevăzute în contract ori în alte situații întemeiate;</p> <p>e) prin acordul părților;</p> <p>f) decesul sau punerea sub interdicție judecătorească a <i>managerului</i>.</p>	<p><b>42. La alineatul (1) al art. 32, litera a) se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„a) rezultatul <u>evaluării managementului</u> este nesatisfăcător;</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	

	(2) .....		
44.	<p><b>Art. 33. – (1)</b> În situațiile de încetare a contractului de management, <i>autoritatea</i> este obligată să <u>asigure conducerea</u> interimară a <i>instituției</i>.</p> <p>(2) .....</p> <p>(3) .....</p> <p>(4) .....</p> <p>(5) .....</p> <p>(6) .....</p> <p>(7) .....</p>	<p><b>43. Alineatul (1) al art. 33 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(1) În situațiile de încetare a contractului de management, <i>autoritatea</i> este obligată să <u>desemneze o conducere interimară a instituției în maximum 5 zile de la constatarea încetării contractului de management și să organizeze un nou concurs de management în maximum 60 de zile calendaristice de la desemnarea managerului interimar.</u>”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
45.	<p><b>Art. 33. – (1)</b> .....</p> <p>(2) Pe durata interimatului, raporturile de muncă sau de serviciu ale <u>persoanei desemnate</u> sa asigure interimatul se suspendă.</p> <p>(3) .....</p> <p>(4) .....</p> <p>(5) .....</p> <p>(6) .....</p> <p>(7) .....</p>	<p><b>44. Alineatul (2) al art. 33 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(2) <u>În cazul în care conducerea interimară este asigurată de o persoană din cadrul instituției sau autorității</u>, pe durata interimatului, raporturile de muncă sau de serviciu ale <u>acesteia</u> se suspendă.”</p> <p><b>(Amendament al d-lui senator Bokor Tiberiu)</b></p>	<p>Precizarea este necesară pentru a se evita apariția unor situații absurde. Astfel, instituția suspendării raporturilor de muncă sau de serviciu în situația interimatului trebuie să opereze doar atunci când interimarul provine din cadrul <i>instituției</i> sau din cadrul <i>autorității</i>. Suspendarea însă este chiar <u>contraindicat/contraproductiv</u> să fie operabilă și în cazul în care, spre exemplu, persoana care poate asigura interimatul este cadru universitar (deci are raporturi de muncă cu <u>altă</u> instituție, terță).</p>
46.	<p><b>Art. 33. – (1)</b> .....</p> <p>(2) .....</p> <p>(3) .....</p> <p>(4) <u>Conducerea interimară se asigură până la data începerii executării noului contract de management, conform prevederilor art. 23 alin.</u></p>	<p><b>45. Alineatul (4) al art. 33 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(4) <u>Autoritatea va încheia cu managerul interimar un contract strict pe perioadă determinată, respectiv până la data desemnării,</u></p>	

	(2). (5) ..... (6) ..... (7) .....	prin concurs, a unui nou <i>manager</i> .”  (Amendament al Comisiei pentru cultură)	
47.	<b>Art. 33. – (1)</b> ..... (2) ..... (3) ..... (4) ..... (5) ..... (6) Pe durata interimatului, <i>managerul</i> are dreptul să efectueze toate actele de gestiune curentă. (7) .....	<b>46. Alineatul (6) al art. 33 se modifică și va avea următorul cuprins:</b>  „(6) Pe durata interimatului, <i>managerul</i> are dreptul să efectueze toate actele de gestiune curentă a <i>instituției</i> .”  (Amendament al Comisiei pentru cultură)	
48.	<b>Art. 34. – (1)</b> <u>Contractul de management va fi încheiat în formă scrisă, în limba română, în doua exemplare, câte unul pentru fiecare parte.</u> <b>(2)</b> <u>Contractul de management se încheie între ordonatorul principal de credite al autorității și câștigătorul concursului de proiecte de management cu care <i>autoritatea</i> a negociat clauzele conform dispozițiilor art. 22.</u>	<b>47. Articolul 34 se elimină.</b>  (Amendament al Comisiei pentru cultură)	
49.	<b>Art. 36. – (1)</b> Evaluarea <i>managementului</i> reprezintă verificarea de către <i>autoritate</i> a modului în care au fost realizate obligațiile asumate prin <i>contractul de management</i> , în raport cu resursele financiare alocate. <b>(2)</b> <u>În toate cazurile, evaluarea prevăzută la alin. (1) se va face în considerarea <i>proiectelor realizate în cadrul programelor propuse și, după caz, va ține cont și de activitățile realizate, altele decât cele din programul minimal.</i></u>	<b>48. Articolul 36 se modifică și va avea următorul cuprins:</b>  „ <b>Art. 36. –</b> <u>Evaluarea <i>managementului</i> se face pe baza Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării și reprezintă verificarea de către <i>autoritate</i> a modului în care au fost realizate obligațiile asumate prin <i>contractul de management</i>, în raport cu resursele financiare alocate.</u> ”  (Amendament al Comisiei pentru cultură)	

50.	<p><b>Art. 37. – (1)</b> Evaluările sunt efectuate periodic, conform clauzelor din contractul de management.</p> <p><b>(2)</b> La stabilirea perioadelor de evaluare, părțile au obligația de a respecta următoarele reguli:</p> <p>a) prima evaluare are loc în cel mult un an de la data încheierii contractului de management;</p> <p>b) în cazul în care rezultatele evaluărilor anterioare sunt pozitive, evaluarea finală are loc cu cel puțin 120 de zile calendaristice înainte de expirarea duratei contractului de management.</p>	<p><b>49. Articolul 37 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. 37. –</b> Evaluările sunt dispuse de către <i>autoritate</i> periodic, conform clauzelor din contractul de management.”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
51.	<p><b>Art. 38. – (1)</b> În vederea evaluării <i>managementului</i>, la nivelul <i>autorității</i> se înființează comisii de evaluare, pentru fiecare categorie de <i>instituție</i>.</p> <p>(2) .....</p> <p>(3) .....</p> <p>(4) .....</p>	<p><b>50. Alineatul (1) al art. 38 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(1) În vederea evaluării <i>managementului</i>, la nivelul <i>autorității</i> se înființează comisii de evaluare, pentru fiecare categorie de <i>instituție</i>, conform <u>procedurilor prevăzute în Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării.</u>”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
52.	<p><b>Art. 38. – (1)</b> .....</p> <p><b>(2)</b> Comisia de evaluare este alcătuită conform dispozițiilor art. 16 alin. (2)-(5).</p> <p>(3) .....</p> <p>(4) .....</p>	<p><b>51. Alineatul (2) al art. 38 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
53.	<p><b>Art. 38. – (1)</b> .....</p> <p>(2) .....</p> <p>(3) .....</p> <p>(4) Regulamentul de evaluare se elaborează</p>	<p><b>52. Alineatul (4) al art. 38 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(4) Regulamentul de <u>organizare și</u></p>	

	de Ministerul Culturii și Cultelor și se aprobă prin <u>hotărâre a Guvernului</u> .	desfășurare a <u>evaluării</u> se elaborează de Ministerul Culturii, <u>Cultelor și Patrimoniului Național</u> și se aprobă prin <u>ordin al ministrului</u> .	
		<b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b>	
54.	<b>Art. 39. – (1)</b> <i>Managerul</i> are obligația de a înainta, în termen de 15 zile lucrătoare de la depunerea situațiilor financiare anuale, un raport de activitate întocmit conform <u>modelului elaborat de Ministerul Culturii și Cultelor și aprobat prin hotărâre a Guvernului</u> . (2) ..... (3) .....	<b>53. Alineatul (1) al art. 39 se modifică și va avea următorul cuprins:</b>  „(1) <i>Managerul</i> are obligația de a înainta <u>autorității</u> , în termen de 15 zile lucrătoare de la depunerea situațiilor financiare anuale, un raport de activitate întocmit conform <u>legii și pe baza prevederilor din contractul de management</u> .  <b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b>	
55.	<b>Art. 39. – (1)</b> ..... (2) <u>Evaluările prevăzute în contractul de management se realizează pe baza rapoartelor de activitate prevăzute la alin. (1), cu excepția celei prevăzute la art. 37 alin. (2) lit. b) pentru care se depune un raport final</u> . (3) .....	<b>54. Alineatul (2) al art. 39 se elimină.</b>  <b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b>	
56.	<b>Art. 39. – (1)</b> ..... (2) ..... (3) În cuprinsul raportului de activitate, <i>managerul</i> are dreptul de a formula propuneri motivate privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, cu respectarea cadrului general instituit prin proiectul de management aprobat de <i>autoritate</i> și are obligația de a propune pentru următoarea perioadă de raportare <u>proiecte</u> în cadrul <u>programei</u>	<b>55. Alineatul (3) al art. 39 se modifică și va avea următorul cuprins:</b>  „(3) În cuprinsul raportului <u>anual</u> de activitate, <i>managerul</i> are dreptul de a formula propuneri motivate privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, cu respectarea cadrului general instituit prin proiectul de management aprobat de <i>autoritate</i> și are obligația de a propune pentru următoarea perioadă de raportare <u>proiecte</u> în cadrul	



	instituei.	<i>programelor instituei.”</i>	
		<b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b>	
57.	<p><b>Art. 40. – (1) Evaluarea <i>managementului</i> este organizată în următoarele etape:</b></p> <p>a) <u>analiza raportului de activitate înaintat, inclusiv prin deplasarea membrilor comisiei, în tot sau în parte, la sediul <i>instituei</i>;</u></p> <p>b) <u>sustinerea raportului de activitate de către <i>manager</i>, în cadrul unui interviu;</u></p> <p><b>(2) Analiza și notarea rapoartelor de activitate și a interviului se face în baza criteriilor prevăzute în modelul raportului de evaluare elaborat de Ministerul Culturii și Cultelor.</b></p>	<p><b>56. Articolul 40 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	Pentru simplificarea administrativă.
58.	<p><b>Art. 41. – (1) În cazul în care nota finală se situează sub 7 (șapte), rezultatul evaluării este nesatisfăcător.</b></p> <p><b>(2) Nota finală a evaluării se aduce la cunoștința <i>managerului</i>, în scris, în termen de 24 de ore de la încheierea acesteia.</b></p>	<p><b>57. Articolul 41 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	Formele de evaluare - cu note, calificative sau punctaj - vor fi stabilite prin Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării, adaptat specificului institueilor.
59.	<p><b>Art. 42. – (1) <i>Managerii</i> au dreptul să formuleze contestații asupra modului de respectare a procedurii privind organizarea și desfășurarea evaluării și să le depună la sediul <i>autorității</i> în termen de maximum 3 zile lucrătoare de la data comunicării rezultatului evaluării.</b></p> <p>(2) .....</p> <p>(3) .....</p> <p>(4) .....</p>	<p><b>58. Alineatul (1) al art. 42 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(1) <i>Managerul</i> are dreptul să conteste modul de respectare a <u>Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării</u> și să depună <u>contestația</u> la sediul <i>autorității</i> în termen de maximum 3 zile lucrătoare de la data comunicării rezultatului evaluării.”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	

60.	<p><b>Art. 42. – (1)</b> .....</p> <p><b>(2)</b> <u>Contestațiile se soluționează în termen de 3 zile lucrătoare de la data expirării termenului pentru depunerea contestațiilor, de către o comisie constituită în acest sens conform prevederilor art. 21.</u></p> <p><b>(3)</b> .....</p> <p><b>(4)</b> .....</p>	<p><b>59. Alineatul (2) al art. 42 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>(2)</b> <u>Contestațiile se soluționează conform procedurilor stipulate în Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării.</u>”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
61.	<p><b>Art. 42. – (1)</b> .....</p> <p><b>(2)</b> .....</p> <p><b>(3)</b> <u>În termen de 24 de ore de la expirarea termenului în care pot fi depuse contestații sau, după caz, de la data soluționării acestora, rezultatul final al evaluării este adus la cunoștință publică prin grija <i>autorității</i>.</u></p> <p><b>(4)</b> <u>Rezultatul final al evaluării se aprobă prin ordin, sau după caz hotărâre a <i>autorității</i>.</u></p>	<p><b>60. Alineatele (3) și (4) ale art. 42 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
62.	<p><b>Art. 43. – Actul administrativ prevăzut la art. 42 alin. (4) poate fi atacat în justiție în condițiile Legii nr. 554/2004, cu modificările și completările ulterioare.</b></p>	<p><b>61. Articolul 43 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. 43. –</b> <u>Rezultatul final al evaluării poate fi atacat în justiție în condițiile Legii contenciosului administrativ nr. 554/2004, cu modificările și completările ulterioare.</u>”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
63.	<p><b>Art. 44. – (1)</b> <u>În cazul în care rezultatul final al evaluării prevăzute la art. 37 alin. (2) lit. b) este situat peste nota 9 (nouă), <i>managerul</i> are dreptul de a prezenta un nou proiect de management, în conformitate cu cerințele caietului de sarcini întocmit de <i>autoritate</i></u></p>	<p><b>62. Articolul 44 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. 44. – (1)</b> <u>Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării va stabili punctajul minim din evaluarea de la sfârșit de mandat de la care <i>managerul</i> în exercitiu are dreptul să solicite și să i se acorde încă un mandat managerial, la aceeași <i>instituție</i>, prin semnarea</u></p>	

	<p>potrivit dispozițiilor art. 7 și 11.</p> <p>(2) <u>Termenul de depunere a proiectului de management se stabilește de autoritate, cu respectarea dispozițiilor art. 8.</u></p> <p>(3) <u>Proiectul de management este analizat în condițiile prezentei ordonanțe de urgență de o comisie constituită conform prevederilor art. 16.</u></p>	<p><u>unui nou contract de management, pe baza unui portofoliu de obiective-cadru adaptat pentru mandatul următor.</u></p> <p>(2) <u>De la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, managerul aflat în exercițiu și care îndeplinește condițiile prevăzute la alin. (1) nu poate solicita decât o singură prelungire a mandatului.</u></p> <p>(3) <u>Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării va stabili condițiile în care se va repeta concursul de proiecte de management.”</u></p> <p>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</p>	
64.	<p><b>Art. 45. – Autoritatea are obligația de a organiza concurs de proiecte de management, în condițiile prezentei ordonanțe de urgență, dacă:</b></p> <p>a) <u>rezultatul evaluării finale a managerului este sub nota 9 (nouă);</u></p> <p>b) <u>managerul nu respectă termenul de depunere a proiectului de management stabilit de autoritate conform art. 44 alin. (2);</u></p> <p>c) <u>rezultatul final al analizei proiectului de management depus conform dispozițiilor art. 44 alin. (1) este sub nota 7 (șapte);</u></p> <p>d) <u>în termenul de negociere stabilit prin prezenta ordonanță de urgență, părțile nu convin asupra clauzelor noului contract de management.</u></p>	<p><b>63. Articolul 45 se elimină.</b></p> <p>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</p>	
65.	<p><b>Art. 46. – (1) Expertii-evaluatori sunt persoane fizice, atestate ca atare de către Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, instituție aflată în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor.</b></p> <p>(2) <u>Atestarea persoanelor fizice conform</u></p>	<p><b>64. Articolul 46 se elimină.</b></p> <p>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</p>	<p>Problematica a fost rezolvată anterior.</p>

	<p><u>dispozițiilor alin. (1) se face la propunerea Comisiei de specialitate care se organizează și funcționează în cadrul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură.</u></p> <p><u>(3) Din Comisie fac parte specialiști în management cultural, reprezentanți ai uniunilor/asociațiilor profesionale din domeniu, personalități ale vieții culturale, precum și reprezentanți ai Ministerul Culturii și Cultelor, numiți prin ordin al ministrului culturii și cultelor.</u></p> <p><u>(4) Pentru activitatea depusă în cadrul Comisiei, membrii acesteia beneficiază de o indemnizație de până la 20% din salariul directorului Centrului de Pregătire Profesională în Cultură, plătită din bugetul acestei instituții.</u></p>		
66.	<p><u>Art. 47. – Modul de organizare și funcționare a Comisiei prevăzute la art. 46, procedurile de acordare, de retragere sau de suspendare a atestatului se aprobă prin hotărâre a Guvernului, inițiată de Ministerul Culturii și Cultelor, în termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență.</u></p>	<p><b>65. Articolul 47 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	<p>Problematica a fost rezolvată anterior.</p>
67.	<p><u>Art. 48. – Pe o perioadă de un an de la data intrării în vigoare a hotărârii de Guvern prevăzute la art. 47, din comisiile de concurs/evaluare vor face parte, alături de reprezentanții autorității, în conformitate cu dispozițiile art. 16 alin. (3) și (4):</u></p> <p><u>a) specialiști în management cultural – persoane fizice cu studii universitare / postuniversitare și cu o experiență de minimum 3 ani de practică în domeniu;</u></p> <p><u>b) specialiști în domeniul de activitate al</u></p>	<p><b>66. Articolul 48 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	<p>Problematica a fost rezolvată anterior.</p>

	<p><u>instituiiei</u> pentru care se organizează concursul – persoane fizice cu studii universitare de lungă durată în domeniul de activitate specific <u>instituiiei</u>, cu expertiză în managementul <u>instituiilor de cultură</u>, sau reprezentanți ai uniunilor / asociațiilor profesionale din domeniu.</p>		
68.	<p><b>Art. 49.</b> – Regulamentul de organizare a concursului <u>de proiecte de management</u>, regulamentul de <u>evaluare a managementului</u>, <u>modelul caietului de sarcini și modelul raportului de evaluare</u>, precum și <u>modelul contractului de management</u> se elaborează de Ministerul Culturii și Cultelor, în termen de 30 de zile lucrătoare de la data intrării în vigoare a prezentei <u>ordonanțe de urgență</u> și se aprobă prin hotărâre a Guvernului.</p>	<p><b>67. Articolul 49 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„<b>Art. 49.</b> – Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului, <u>Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării, portofoliul de obiective-cadru pe categorii de instituții și modelele recomandate pentru contractele de management</u> se elaborează de Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, în termen de 30 de zile lucrătoare de la data intrării în vigoare a prezentei <u>legi</u> și se aprobă prin <u>ordin al ministrului</u>.”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
69.	<p><b>Art. 50.</b> – (1) În termen de <u>90</u> de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, contractele de management încheiate în baza prevederilor Ordonanței Guvernului nr. 26/2005 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 114/2006, încetează de drept.</p> <p>(2) .....</p>	<p><b>68. Alineatul (1) al art. 50 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(1) În termen de <u>120</u> de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, contractele de management încheiate în baza prevederilor Ordonanței Guvernului nr. 26/2005 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 114/2006, încetează de drept, <u>autoritatea având obligația de a încheia cu managerul în exercițiu un nou</u></p>	

	<p>(3) .....</p> <p>(4) .....</p>	<p><u>contract de management, conform prevederilor prezentei ordonanțe de urgență.”</u></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
70.	<p><b>Art. 50. – (1) .....</b></p> <p><b>(2) În termenul prevăzut la alin. (1), <u>autoritatea</u> are obligația de a încheia cu <u>managerul</u> un nou contract de management, guvernat de dispozițiile art. 24.</b></p> <p>(3) .....</p> <p>(4) .....</p>	<p><b>69. Alineatul (2) al art. 50 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
71.	<p><b>Art. 50. – (1) .....</b></p> <p>(2) .....</p> <p>(3) Durata noului contract de management nu poate depăși durata pentru care a fost <u>elaborat</u> sau, după caz, aprobat proiectul de management care a stat la baza încheierii contractului de management inițial.</p> <p>(4) .....</p>	<p><b>70. Alineatul (3) al art. 50 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(3) Durata noului contract de management <u>încheiat potrivit alin. (1)</u> nu poate depăși durata pentru care a fost <u>încheiat</u> sau, după caz, aprobat proiectul de management care a stat la baza încheierii contractului de management inițial.”</p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
72.	<p><b>Art. 50. – (1) .....</b></p> <p>(2) .....</p> <p>(3) .....</p> <p>(4) <u>În cazul</u> directorilor generali/directorilor instituțiilor care până la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență nu au încheiat contracte de management cu <u>autoritatea</u>, conform dispozițiilor art. 10 alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 26/2005 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 114/2006, <u>raporturile de muncă pentru funcția de conducere încetează de drept.</u></p>	<p><b>71. Alineatul (4) al art. 50 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„(4) <u>La expirarea termenului prevăzut de alin. (1), încetează de drept raporturile de muncă pentru funcțiile de conducere ale</u> directorilor generali <u>sau</u> directorilor instituțiilor care până la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență nu au încheiat contracte de management cu <u>autoritatea</u>, conform dispozițiilor art. 10 alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 26/2005 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 114/2006.”</p>	

		(Amendament al Comisiei pentru cultură)	
73.		72. După alin. (4) al art. 50 se introduce un alineat nou, (5), cu următorul cuprins:  „(5) Cu 90 zile înainte de data prevăzută la alin.(1) de încetare a raporturilor de muncă pentru funcția de conducere, <i>autoritatea are obligația să declanșeze procedurile de concurs, conform prezentei ordonanțe de urgență, pentru ocuparea respectivei funcții de manager.</i> ”	
		(Amendament al Comisiei pentru cultură)	
74.	<u>Art. 52. – (1) Membrii comisiilor de concurs, de evaluare și de soluționare a contestațiilor prevăzute de prezenta lege beneficiază de o indemnizație pentru activitatea desfășurată în cadrul acestora, plătită din bugetul <i>autorității</i>, pe baza unor convenții încheiate conform prevederilor Codului Civil.</u> <u>(2) Indemnizația membrilor comisiilor se stabilește în cuantum de până la 20% din remunerația managerului, prevăzută la art. 28 alin. (2).</u>	73. Articolul 52 se elimină.  (Amendament al Comisiei pentru cultură)	Problematika a fost rezolvată anterior.
75.	<u>Art. 53. – (1) Dispozițiile prezentei ordonanțe de urgență nu se aplică bibliotecilor universitare și/sau școlare și instituțiilor publice de cultură din sistemul de apărare, ordine publică și siguranță națională.</u> <u>(2) Dispozițiile prezentei ordonanțe de urgență pot fi aplicate și instituțiilor publice de cultură, altele decât cele prevăzute la art. 1.</u>	74. Alineatul (2) al art. 53 se elimină.  (Amendament al Comisiei pentru cultură)	
76.	<u>Art. 54. – Remunerația <i>managerilor</i> din instituțiile de spectacole sau concerte se</u>	75. Articolul 54 se elimină.	Problematika a fost rezolvată anterior.

	<p><u>stabilește conform prevederilor prezentei ordonanțe de urgență, nefiind aplicabile prevederile de la lit. C – „Funcții administrative de specialitate” lit. c) din anexa la Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 353/2007.</u></p>	<p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
77.	<p><b>Art. 55. – (1) Constituie contravenții următoarele fapte:</b></p> <p>a) <u>nerespectarea de către autoritate a obligațiilor prevăzute la art. 4, art. 7 alin. (2) și (3);</u></p> <p>b) <u>nerespectarea de către instituție a obligației prevăzute la art. 14.</u></p> <p><b>(2) Contravențiile prevăzute la alin. (1) lit. a) se sancționează cu amendă de la 50.000 la 100.000 lei.</b></p> <p><b>(3) Contravențiile prevăzute la alin. (1) lit. b) se sancționează cu amendă de la 5.000 la 10.000 lei.</b></p> <p><b>(4) Constatarea și sancționarea contravențiilor prevăzute la alin. (1) se fac de către persoanele împuternicite prin ordin al ministrului culturii și cultelor.</b></p>	<p><b>76. Articolul 55 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	
78.	<p><b>Art. 56. – Contravențiilor prevăzute la art. 55 le sunt aplicabile dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 2/2001 privind regimul juridic al contravențiilor, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 180/2002, cu modificările și completările ulterioare.</b></p>	<p><b>77. Articolul 56 se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</b></p>	



79.		<p>După articolul I se introduce un nou articol, II, cu următorul cuprins:</p> <p><u>„Art. II. – Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public, cu modificările și completările aduse prin prezenta lege, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se articolelor o nouă numerotare.”</u></p> <p>(Amendament al Comisiei pentru cultură)</p>	
-----	--	---	--

PREȘEDINTE,

Senator **Sergiu Nicolaescu**



SECRETAR,

Senator **Radu E. Alexandru**

